

Miha

E te Ariki, kia aroha mai

He Karakia Mihinare o Aotearoa*

Andrew Williams

$\text{♩} = 65$

Soprano

Alto

Tenor

Bass

mp E te A-ri-ki, e te A - ri-ki, ki-a a-ro-ha mai.

8

S.

A.

T.

B.

mp E te A - ri - ki, ki - a a - ro-ha mai. E

mf E te A-ri-ki, e te A - ri-ki, ki-a a-ro-ha mai, E te

mp E te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha mai. E

16

S.

A.

T.

B.

rit. - - - -

p

te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha mai.

p

A-ri-ki, e te A - ri-ki, ki-a a-ro-ha mai, ki-a a-ro-ha mai,

p

te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha mai.

p

te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha mai.

*This copyright material is taken from 'A New Zealand Prayer Book - He Karakia Mihinare o Aotearoa' and is used with permission

23 $\text{♩} = 45$

S. *mp* E te Ka - rai - - ti, E te Ka -

A. *mp* E te Ka - rai - - ti, E te Ka -

T. *mp* ki-a a-ro-ha mai.

B. *mp* ki-a a-ro-ha mai.

29

S. - rai - - ti, *mf* E te Ka - rai -

A. - rai - - ti, *mf* E te Ka - rai -

T. *mf* ki-a a-ro-ha mai.

B. *mf* ki-a a-ro-ha mai.

35 *rit.* ----- *tempo primo*

S. - - ti, *p* E te A - ri - ki,

A. - - ti, *mp* E te A-ri-ki, e te A - ri-ki,

T. *mp* ki-a a-ro-ha mai. *p* E te A - ri - ki,

B. *mp* ki-a a-ro-ha mai. *p* E te A - ri - ki,

43

S. *mp*
 ki - a a - ro - ha mai. E te A ri - ki, ki - a

A. *mf* *f*
 ki - a a - ro - ha mai, E te A - ri - ki, e te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha

T. *mp*
 ki - a a - ro - ha mai. E te A - ri - ki, ki - a

B. *mp*
 ki - a a - ro - ha mai. E te A - ri - ki, ki - a

51

S. *f*
 a - ro - ha mai. E te A - ri - ki, ki - a a -

A. *f*
 mai, E te A - ri - ki, ki - a a -

T. *f*
 a - ro - ha mai. E te A - ri - ki, e te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha mai,

B. *f*
 a - ro - ha mai. E te A - ri - ki, ki - a a -

59

S. *ff* E te A - ri - ki, E

A. *ff* E te A - ri - ki, e te A - ri - ki, E te

T. *ff* E te A - ri - ki, e te A - ri - ki, E te

B. *ff* E te A - ri - ki, E

66

S. *mp* *ppp* rit. te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha

A. *mp* *pp* *ppp* A - ri - ki, e te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha mai, ki - a a - ro - ha mai.

T. *mp* *ppp* A - ri - ki, e te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha

B. *mp* *ppp* te A - ri - ki, ki - a a - ro - ha

Korōria

$\text{♩} = 66$ rit.---

Soprano 1
ff Ko - rō - ri - a, ko - rō - ri - a ki te

Alto 1
ff Ko - rō - ri - a, ko - rō - ri - a ki te

Tenor 1
ff Ko - rō - ri - a, ko - rō - ri - a ki te

Bass 1
ff Ko - rō - ri - a, ko - rō - ri - a ki te

Soprano 2
ff Ko - rō - ri - a,

Alto 2
ff Ko - rō - ri - a,

Tenor 2
ff Ko - rō - ri - a,

Bass
ff Ko - rō - ri - a,

rehearsal only

5

(rit.) $\text{♩} = 50$

S. 1
A-tu-a i ru-nga ra - wa,

A. 1
A-tu-a i ru-nga ra - wa, *p* he mau-ngā - ro-ngo — ki tō-na i-wi i
Optional for alto to double tenors

T. 1
A-tu-a i ru-nga ra - wa, *p* he mau-ngā - ro-ngo — ki tō-na i-wi i

B. 1
A-tu-a i ru-nga ra - wa, *p* he mau-ngā - ro-ngo — ki tō-na i-wi i

S. 2
i ru-nga ra - wa,

A. 2
i ru-nga ra - wa, *p* he mau-ngā - ro-ngo — ki tō-na i-wi i
Optional for alto to double tenors

T. 2
i ru-nga ra - wa, *p* he mau-ngā - ro-ngo — ki tō-na i-wi i

B.
i ru-nga ra - wa, *p* he mau-ngā - ro-ngo — ki tō-na i-wi i

Pno.
p

tempo primo

13

S. 1
f e te A - ri - ki e te A - tu - a,

A. 1
ru-nga i te whe-nu-a. — *f* e te A - ri - ki e te A - tu - a,

T. 1
ru-nga i te whe-nu-a. — *f* e te A - ri - ki e te A - tu - a,

B. 1
ru-nga i te whe-nu-a. — *f* e te A - ri ki e te A - tu - a,

S. 2
f e te

A. 2
ru-nga i te whe-nu-a. — *f* e te

T. 2
ru-nga i te whe-nu-a. — *f* e te

B.
ru-nga i te whe-nu-a. — *f* e te

Pno.
f *f*

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of eight staves. The first four staves are for voices: Soprano 1 (S. 1), Alto 1 (A. 1), Tenor 1 (T. 1), and Bass 1 (B. 1). The next four staves are for voices: Soprano 2 (S. 2), Alto 2 (A. 2), Tenor 2 (T. 2), and Bass (B.). The final staff is for the Piano (Pno.). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'tempo primo'. The lyrics are 'ru-nga i te whe-nu-a. — f e te A - ri - ki e te A - tu - a,'. The piano part features a triplet in the left hand and a melodic line in the right hand, both marked with a forte (*f*) dynamic.

S. 1
e te A - tu - a ka - hara - wa e te Ma - tu - a, *ff* $\underline{\underline{3}}$

A. 1
e te A - tu - a ka - hara - wa e te Ma - tu - a, *ff* $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$

T. 1
e te A - tu - a ka - hara - wa e te Ma - tu - a, *ff* $\underline{\underline{3}}$

B. 1
e te A - tu - a ka - hara - wa e te Ma - tu - a, *ff* $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$

S. 2
Ki - ngi o te ra - ngi,

A. 2
Ki - ngi o te ra - ngi,

T. 2
Ki - ngi o te ra - ngi,

B.
Ki - ngi o te ra - ngi,

Pno.
ff $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{3}}$

S. 1
—
ka wha-ka-whe - tai,

A. 1
—
ka wha-ka-whe - tai,

T. 1
8
ka wha-ka-whe - tai,

B. 1
—
ka wha-ka-whe - tai,

S. 2
ff ka ko - ro - pi - ko mā-tou ki a koe, ka wha - ka -

A. 2
ff ka ko - ro - pi - ko mā-tou ki a koe, ka wha - ka -

T. 2
8
ff ka ko - ro - pi - ko mā-tou ki a koe, ka wha - ka -

B.
ff ka ko - ro - pi - ko mā-tou ki a koe, ka wha - ka -

Pno.

S. 1
ka wha-ka-moe-mi-ti__ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a,_____ ko -

A. 1
ka wha-ka-moe-mi-ti__ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a,_____ ko -

T. 1
ka wha-ka-moe-mi-ti__ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a,_____ ko -

B. 1
ka wha-ka-moe-mi-ti__ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a,_____ ko -

S. 2
-moe-mi-ti_____ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a, ko - rō-ri-a,

A. 2
-moe-mi-ti_____ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a, ko - rō-ri-a,

T. 2
-moe-mi-ti_____ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a, ko - rō-ri-a,

B.
-moe-mi-ti_____ ki a koe mō tōuko - rō-ri-a, ko - rō-ri-a,

Pno.

38 $\text{♩} = 80$

S. 1
mp
 -rō-ri-a, ko - rō-ri-a.

A. 1
mp
 -rō-ri-a, ko - rō-ri-a.

T. 1
mp
 -rō-ri-a, ko - rō-ri-a.

B. 1
mp
 -rō-ri-a, ko - rō-ri-a.

S. 2
mp *mp*
 ko - rō-ri-a. E te A-ri-ki e Ī - huKa-rai -

A. 2
mp *p*
 ko - rō-ri-a. E te A-ri-ki e Ī - huKa-rai -

T. 2
mp *p*
 ko - rō-ri-a. E te A-ri-ki Ī - huKa-rai -

B.
mp *p*
 ko - rō-ri-a. E te A-ri-ki e Ī - huKa-rai -

Pno.
mp *p*

S. 1 *mp* te Ta - ma ko - ta - hi a te *mf* Ma - tu - a, E te A - ri - ki

A. 1 *p* te Ta - ma ko - ta - hi a te *mf* Ma - tu - a, E te A - ri - ki

T. 1 *p* te Ta - ma ko - ta - hi a te *mf* Ma - tu - a,

B. 1 *p* te Ta - ma ko - ta - hi a te *mf* Ma - tu - a,

S. 2 - ti, *mf* E te A - ri - ki

A. 2 - ti, *mf* E te A - ri - ki

T. 2 - ti,

B. - ti,

Pno. *p* *mf*

50

S. 1
e te A - tu - a,

A. 1
e te A - tu - a,

T. 1
mf e te Re-me a te A-tu - a, *mp* e wa-ha a - tu

B. 1
mf e te Re-me a te A - tu - a, *mp* e wa-ha a - tu

S. 2
e te A - tu - a,

A. 2
e te A - tu - a,

T. 2
mf e te Re-me a te A - tu - a, *mp* e wa-ha a - tu

B.
mf e te Re-me a te A - tu - a, *mp* e wa-ha a - tu

Pno.

S. 1
p to - hū - ngi - a mā - tou, *mp* e

A. 1
p to - hū - ngi - a mā - tou, *mp* e

T. 1
p
 nei i ngā ha-ra o — te ao: to - hū - ngi - a mā - tou,

B. 1
p
 nei i ngā ha-ra o — te ao: to - hū - ngi - a mā - tou,

S. 2
p to - hū - ngi - a mā - tou, *mp* e

A. 2
p to - hū - ngi - a mā - tou, *mp* e

T. 2
p
 nei i ngā ha-ra o — te ao: to - hū - ngi - a mā - tou,

B.
p
 nei i ngā ha-ra o — te ao: to - hū - ngi - a mā - tou,

Pno.
p *mp*

60

S. 1
no - ho mai nā koe__ i te ri - nga__ ma - tau o_____ te

A. 1
no - ho mai nā koe__ i te ri - nga ma - tau o_____ te

T. 1

B. 1

S. 2
no - ho mai nā koe__ i te ri - nga__ ma - tau o_____ te

A. 2
no - ho mai nā koe i te ri - nga ma - tau o_____ te

T. 2

B.

Pno.

S. 1
p mā - tu - a: wha - ka - ro - ngo_ mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

A. 1
p mā - tu - a: wha - ka - ro - ngo mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

T. 1
p wha - ka - ro - ngo_ mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

B. 1
p wha - ka - ro - ngo mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

S. 2
p mā - tu - a: wha - ka - ro - ngo_ mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

A. 2
p mā - tu - a: *p* wha - ka - ro - ngo mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

T. 2
p wha - ka - ro - ngo mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

B.
p wha - ka - ro - ngo mai ki tā mā - tou *pp* īn - oi.

Pno.
p *pp*

67 $\text{♩} = 70$

S. 1 *f* ko koe — a-na-ke Ta - pu, ko koe

A. 1 *f* ko koe — a-na-ke Ta - pu, ko koe

T. 1 *f* ko koe — a-na-ke Ta - pu, ko koe

B. 1 *f* ko koe a-na-ke Ta - pu, ko koe

S. 2 *f* ko koe — a - na-ke — te A - ri - ki,

A. 2 *f* ko koe — a - na-ke — te A - ri - ki,

T. 2 *f* ko koe — a - na-ke — te A - ri - ki,

B. *f* ko koe an - na-ke — te A - ri - ki,

Pno. *f*

S. 1
a - na - ke_ te Ru - nga Ra-wa, *ff* e Ī - huKa rai -

A. 1
a - na - ke_ te Ru - nga Ra-wa, *ff* e Ī - huKa - rai -

T. 1
a - na - ke_ te Ru - nga Ra-wa, *ff* e Ī - huKa - rai -

B. 1
a - na - ke te Ru - nga Ra-wa, *ff* e Ī - huKa - rai -

S. 2
ff e Ī - hu, e Ī - huKa - rai -

A. 2
ff e Ī - hu, e Ī - huKa - rai -

T. 2
ff e Ī - hu, e Ī - huKa - rai -

B.
ff e Ī - hu, e Ī - huKa - rai -

Pno.
ff

77

S. 1
mp *mf* *f*
 -ti, mete Wai-ru-a, Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ra-a A-tu-a

A. 1
mp *mf* *f*
 -ti, mete Wai-ru-a, Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ri-a A-tu-a

T. 1
mp *mf* *f*
 -ti, mete Wai-ru-a, Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ri-a A-tu-a

B. 1
mp *mf* *f*
 -ti, mete Wai-ru-a, Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ri-a A-tu-a

S. 2
mf
 -ti, me te Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ri-a A-tu-a

A. 2
mf
 -ti, me te Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ri-a A-tu-a

T. 2
mf
 -ti, me te Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ri-a A-tu-a

B.
mf
 -ti, me te Wai-ru-a Ta-pu i ro - to i te ko - rō-ri-a A-tu-a

Pno.
mp

82

rit. -

S. 1
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne,

A. 1
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne,

T. 1
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne,

B. 1
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne, ā - mi - ne, ā -

S. 2
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne,

A. 2
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne,

T. 2
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne,

B.
Ma - tu - a. *ff* Ā - mi - ne, ā - mi - ne,

Pno.
ff

87 (rit.) - - - -

S. 1
 ā - mi - ne.

A. 1
 ā - mi - ne.

T. 1
 ā - mi - ne.

B. 1
 - mi - ne, ā - mi - ne.

S. 2
 ā - mi - ne.

A. 2
 ā - mi - ne.

T. 2
 ā - mi - ne.

B.
 ā - mi - ne.

Pno.

Tapu

♩ = 65

Con riverenza

Soprano 1

pp Ta - pu, — ta - pu,

Alto 1

pp Ta - pu, — ta - pu, —

Tenor 1

pp Ta - pu, — ta - pu,

Bass 1

pp Ta - pu, — ta - pu,

Soprano 2

pp Ta - pu, — ta - pu,

Alto 2

pp Ta - pu, — ta - pu,

Tenor 2

pp Ta - pu, — ta - pu, he

Bass 2

pp Ta - pu, — ta - pu,

Rehearsal only

pp

piu mosso

9

S. 1 *p* Te A - tu-a o te ma-na me te ka-ha, _____

A. 1 *p* Te A - tu-a o te ma-na me te ka-ha, _____

T. 1 *p* Te A - tu-a o te ma-na me te ka-ha, _____

B. 1 *p* Te A - tu-a o te ma-na me te ka-ha, _____

S. 2 *mp* Te

A. 2 *mp* Te

T. 2 *p* Ta-pu te A-ri-ki. *mp* Te

B. 2 *mp* Te

Pno. *p*

14

S. 1
mf kī to-nu te ra-ngi

A. 1
mf kī to-nu te ra-ngi

T. 1
mf kī to-nu te ra-ngi

B. 1
mf kī to-nu te ra-ngi

S. 2
 A - tu - a o te ma - na me te ka - ha, *mf* kī

A. 2
 A - tu - a o te ma - na me te ka - ha, *mf* kī

T. 2
 A - tu - a o te ma - na me te ka - ha, *mf* kī

B. 2
 A - tu - a o te ma - na me te ka - ha, *mf* kī

Pno.
mf

18

S. 1
me te whe-nu-a i tōu — ko -

A. 1
me te whe-nu-a i tōu — ko -

T. 1
me te whe-nu-a i tōu — ko -

B. 1
me te whe-nu-a i tōu — ko -

S. 2
to - nu te ra - ngi me te whe - nu - a

A. 2
to - nu te ra - ngi me te whe - nu - a

T. 2
to - nu te ra - ngi me te whe - nu - a

B. 2
to - nu te ra - ngi me te whe - nu - a

Pno.

rit. ----- tempo primo

S. 1
 -rō-ri-a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

A. 1
 -rō-ri-a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

T. 1
 -rō-ri-a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

B. 1
 -rō-ri-a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

S. 2
 itōuko-rō - ri - a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

A. 2
 itōuko-rō - ri - a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

T. 2
 itōuko-rō - ri - a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

B. 2
 itōuko-rō - ri - a. *f* Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na *ff* i ru-nga

Pno.
f *ff*

S. 1
ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mp*

A. 1
ra - wa, i ru-nga ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mp*

T. 1
ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mp*

B. 1
ra - wa, i ru - nga ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mp*

S. 2
ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mf* _____ *mp*

A. 2
ra - wa, i ru-nga ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mf* _____ *mp*

T. 2
ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mf* _____ *mp*

B. 2
ra - wa, _____ i ru-nga ra - wa. _____
f _____ *mp*

Pno.
f _____ *mf* _____ *mp*

S. 1 *mp* Wha-ka - pai-ngiaa i - a e hae-remai nei i

A. 1 *p* Wha-ka - pai - ngia, wha-ka-

T. 1 *p* Wha-ka - pai - ngia, wha-ka-

B. 1 *p* Wha-ka - pai - ngia, wha-ka-

S. 2 *p* Wha-ka-pai-ngiaa i - a e hae-remai

A. 2 *p* Wha-ka - pai - ngia,

T. 2 *p* Wha-ka - pai - ngia,

B. 2 *p* Wha-ka - pai - ngia, wha-ka-

Pno.

32

S. 1
 ru - ³ nga i te I-ngo-a o te A - ri - ki.

A. 1
 - pai-ngia, wha-ka - pai - ngia,

T. 1
 - pai - ngia, wha-ka - pai - ngia,

B. 1
 - pai-ngia, wha-ka - pai-ngia, wha-ka - pai - ngia,

S. 2
 nei i ru - ³ nga i te I-ngo-a o ³ te A - ri - ki.

A. 2
 wha-ka - pai-ngia,

T. 2
 Wha-ka - pai-ngia,

B. 2
 - pai-ngia, wha-ka - pai-ngia, wha-ka - pai - ngia,

Pno.

S. 1
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

A. 1
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

T. 1
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

B. 1
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

S. 2
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

A. 2
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

T. 2
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

B. 2
mf
— Ō - ha-na, ō - ha-na, ō - ha-na i ru-nga

Pno.
mf
ff

rit. -----

39

S. 1
ff
ra - wa, i ru - nga ra - wa.

A. 1
ff
ra - wa, i ru - nga ra - wa.

T. 1
ff
ra - wa, i ru - nga ra - wa.

B. 1
ff
ra - wa, i ru - nga ra - wa.

S. 2
ff
ra - wa, i ru - nga ra - wa.

A. 2
ff
ra - wa, i ru - nga ra - wa.

T. 2
ff
ra - wa, i ru - nga ra - wa.

B. 2
ff
ra - wa.

Pno.

E te Reme a te Atua

mp $\text{♩} = 140$

Bass *mp* E te Re-me a te A - tu - a, e wa-ha a - tu ne - i i te

2

B. ha - ra o te ao, to - hu - ngi - a mā - tou. rit.

$\text{♩} = 60$

Soprano *p* E teRe-me a te A - tu - a, e teRe-me a te A - tu - a, e teRe-me a te

Alto *p* E teRe-me a te A - tu - a, e teRe-me a te A - tu - a, e teRe-me a te

Tenor *p* E teRe-me a te A - tu - a, e teRe-me a te A - tu - a, e teRe-me a te

Bass *mp* E te Re - me a te A - tu - a,

6

S. A - tu - a, e wa - ha a - tu ne - i i te ha - ra o te ao, _____

A. A - tu - a, e wa - ha a - tu ne - i i te ha - ra o te ao, _____

T. A - tu - a, e wa - ha a - tu ne - i i te ha - ra o te ao, _____

B. _____ e wa - ha a - tu ne - i i te ha - ra o te ao, to -

12

S. to - hu - ngi - a mā - tou.

A. to - hu - ngi - a mā - tou. E te Re - me a te A - tu - a,

T. to - hu - ngi - a mā - tou. E te Re - me a te A - tu - a,

B. - hu - ngi - a mā - tou. *p* E

18

S. *mp* E te Re - me a te A - tu - a, e wa - ha a - tu

A. e te Re - me a te A - tu - a, e te Re - me a te A - tu - a, e wa - ha a - tu

T. e te Re - me a te A - tu - a, e te Re - me a te A - tu - a, e wa - ha a - tu

B. te Re - me a te A - tu - a, e te Re - me a te A - tu - a, e wa - ha a - tu

23

S. ne - i i te ha - ra o te ao,

A. ne - i i te ha - ra o te ao, e te Re - me a te A - tu - a, tu -

T. ne - i i te ha - ra o te ao, e te Re - me a te A - tu - a, tu -

B. ne - i i te ha - ra o te ao, e te Re - me a te A - tu - a, tu -

28

S. *3*
tu-ku - a__ mai tōu__ ra - ngi - mā-ri-e ki a mā - tou.

A. - ku - a__ mai__ tōu ra - ngi - mā-ri-e__ ki a mā - tou,

T. *8*
- ku - a__ mai__ tōu ra - ngi - mā-ri-e__ ki a mā - tou,

B. - ku - a__ mai__ tōu ra - ngi - mā-ri-e__ ki a mā -

33

S. *3*
tu-ku - a__ mai tōu__ ra - ngi -

A. e te Re-me a te A - tu - a, tu - ku - a__ mai__ tōu__ ra - ngi -

T. *8*
e te Re-me a te A - tu - a, tu - ku - a__ mai__ tōu__ ra - ngi -

B. - tōu, tu - ku - a__ mai__ tōu__ ra - ngi -

38 *rit.*

S. - mā - ri - e ki a mā - tou.

A. - mā - ri - e__ ki a mā - tou, ki a mā - - - tou.

T. *8*
- mā - ri - e__ ki a mā - tou, ki a mā - - - tou.

B. - mā - ri - e__ ki a mā - tou, ki a mā - - - tou.